

Agenda



La última geisha de Fukushima

Doris Dörrie estrena película, un drama basado en el desastre nuclear que sufrió la región japonesa en 2011.

A la joven alemana Marie y a la anciana geisha japonesa Satomi las separa la distancia geográfica, generacional y cultural, pero sus vidas se han cruzado en un momento emocionalmente devastador. La nipona es una superviviente del accidente nuclear de Fukushima de 2011, y la germana, una voluntaria de la ONG Clowns4Help que trata de evadirse de sus propios problemas alegrando la existencia de los supervivientes del desastre radioactivo. Ambas viven atrapadas en el pasado y cargan con un sentimiento de culpa. *Recuerdos desde*

Fukushima es la última película de la veterana directora alemana Doris Dörrie, una fábula sobre el dolor universal. Este relato de superación está rodado en elegante blanco y negro y llega a nuestras pantallas el próximo 29 de diciembre avalado por dos galardones independientes en la Berlinale, el de la Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo (CI-CAE) y el Premio Heiner Carow, que reconoce los filmes sobre asuntos políticos y sociales contemporáneos con extraordinarios medios estéticos. **Begoña Donat** (@BegoDonat)

POESÍA ENTRE PINTURAS

La actriz francesa **Clémence Poésy** interpreta en el biopic *El arte de la amistad* a la prostituta que se convirtió en musa, obsesión y amante del pintor y escultor Alberto Giacometti en los últimos años de su vida. La película recoge las sesiones que el artista dedicó a su última obra, un retrato del escritor James Lord. En este filme sobre el proceso creativo, cuyo estreno está previsto el 29 de diciembre, el personaje de Poésy aporta juventud y ligereza a la trama, y color a un vestuario cromáticamente oscuro. El director y guionista de la película, Stanley Tucci, se deshace en elogios hacia su actuación: «Su rostro es diferente desde todos los ángulos. Es tan impresionante que nunca querrás dejar de mirarla». La intérprete, conocida por su papel en la saga de *Harry Potter* y por haber sido imagen de la fragancia *Chloé*, volverá a encarnar a otra amante y musa en su próximo papel, el de Françoise Gilot en la serie de National Geographic sobre Picasso, *Genius*. **B.G.**



LIBROS

Lecturas que vuelven para quedarse

El bicentenario del nacimiento de **Emily Brontë** motiva el rescate de los grandes clásicos del siglo XIX.

En el municipio de **Haworth, al norte de Inglaterra, en los albores del siglo XIX**, tres mujeres de una misma familia cambiaron el curso de la literatura anglosajona. Eran las hermanas Brontë y desde pequeñas les rondaba la desgracia: su madre falleció cuando todavía eran unas niñas, dos de sus otras hermanas murieron por culpa de la tuberculosis y el hermano varón terminó sus días totalmente alcoholizado. Pero Charlotte, Emily y Anne se tenían las unas a las otras y juntas decidieron encerrarse a escribir unas novelas que todavía hoy leemos. Con motivo del bicentenario del nacimiento de Emily Brontë (1818-1848), la editorial Alianza rinde homenaje a toda la familia publicando no solo sus títulos más famosos –*Jane Eyre* de Charlotte, *Cumbres borrascosas* de Emily y *Agnes Grey* de Anne–, sino también rescatando *El sabor de las penas*, una biografía novelada en la que Jude Morgan reconstruye la cotidianidad de las escritoras. Algo similar hace Lucy Worsley en *Jane Austen en la intimidad* (Urano), aun cuando en este caso se amplía el retrato para reflejar la realidad de la sociedad britá-

nica de la época, y Deborah Lutz en *El gabinete de las hermanas Brontë*, libro en el que la autora, experta en literatura victoriana, se adentra en el universo personal de las escritoras a partir de los objetos que las rodearon, como los libros en miniatura que confeccionaban de pequeñas o los bastones de endrino en los que se apoyaban durante sus paseos por los páramos de Haworth. Así las cosas, el rescate de las hermanas más famosas del siglo XIX ha provocado la recuperación de otras voces de aquella misma época. La edición ilustrada por Quentin Blake (mítico dibujante de las obras de Roald Dahl) de *Cuento de Navidad* (Nocturna) ha devuelto a nuestras vidas a los tres fantasmas fundamentales de la literatura universal, y la publicación de la novela gótica *La serpiente de Essex* (Siruela), con la que Sarah Perry se alzó con el *British Book Award* 2016, nos ha hecho recordar una de las características principales de la narrativa decimonónica: el terror. En esta ocasión, el miedo viene provocado por una suerte de Leviatán surgido de las profundidades de un estuario inglés.

Álvaro Colomer (@AlvaroColomer)

